

Samedi
Maya Homburger

23 mars 2013

Barry Guy

Musée d'Art

Katharina Weber

et d'Histoire Fribourg

Balts Nill

eclatsconcerts.ch

Samstag, 23. März 2013, 20 Uhr
Museum für Kunst und Geschichte,
Freiburg

Maya Homburger, violon baroque
Katharina Weber, piano
Barry Guy, contrebasse
Balts Nill, percussion

Heinrich Ignaz Franz Biber Sonates
du Rosaire
Barry Guy Tales of Enchantment
György Kurtág Játékok (selections)
Anonymus Hymne du 9^e siècle
Improvisations

Location www.kulturticket.ch ou
Fribourg Tourisme, Pl. Jean-Tinguely 1

Après-concert avec vins et tapas
www.cantinadelmulino.ch

EclatsEducation ateliers d'improvisa-
tion musicale pour enfants avec
Nicole Schafer et Katharina Weber,
le 23 mars 2013, 9h30 – 11h30 au
Conservatoire de Fribourg, salle A.012

Une virtuose du violon baroque, un
contrebassiste, compositeur, impro-
visateur de renom mondial, une
pianiste exceptionnelle et un percus-
sionniste filigrane ... Ces artistes
ont joué entre autres avec les en-
sembles ou les musiciens suivants:
English Baroque Soloists, Academy
of Ancient Music, London Jazz
Composer's Orchestra, György
Kurtág et Stiller Has!

Ils nous proposeront un voyage
musical plein de surprises qui débu-
tera avec «Veni Creator Spiritus»,
l'hymne du 9^e siècle que Mahler uti-
lisa dans sa 8^{ème} symphonie, et ira
jusqu'à l'hommage à Max Bill de
Barry Guy et les pièces sublimes pour
piano de Kurtág, en traversant les
frontières avec des parenthèses et
des interludes improvisés dans des
combinaisons les plus improbables ...

Eine virtuose Barockgeigerin, ein
international bekannter Kontra-
bassist und Komponist, eine heraus-
ragende Pianistin und ein filigraner
perkussiver Klangtütfler. Ihre bishi-
rigen Stationen: English Baroque
Soloists, Academy of Ancient Music,
London Jazz Composer's Orchestra,
György Kurtág und Stiller Has!

Eine grenzüberschreitende Klang-
reise voller Überraschungen mit
improvisatorischen Einschüben und
Zwischenspielen in wechselnden
Kombinationen. Der Bogen spannt
sich über mehr als ein Jahrtausend,
von «Veni Creator Spiritus», dem
Hymnus aus dem 9. Jahrhundert, den
Mahler in seiner epischen 8. Sinfonie
verwendete, bis hin zu Guys Tribut
an Max Bill und den subtilen Klavier-
stücken György Kurtágs.