

Samedi
Jean-Guithen Queyras
24 novembre 2012

Musée d'Art
et d'Histoire Fribourg
eclatsconcerts.ch

Samstag, 24. November 2012, 20 Uhr
Museum für Kunst und Geschichte,
Freiburg

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Marco Stroppa «Ay, there's the rub»
Witold Lutoslawski Variations Sacher
György Kurtág 5 pièces brèves
György Ligeti Sonate pour violon-
celle seul
Henri Dutilleux «Trois strophes sur le
nom de Paul Sacher»

Entracte

Johann Sebastian Bach Suite pour
violoncelle seul n° 6 BWV 1012

Location www.kulturticket.ch ou
Fribourg Tourisme, Pl. Jean-Tinguely 1

Après-concert avec vins et tapas
Cantina del Mulino
www.cantinadelmulino.ch

Eclatsconcerts accueille
l'extraordinaire violoncelliste
Jean-Guihen Queyras!

«Autre soirée musicale historique, où
un artiste réinventait les Suites pour
violoncelle seul de Bach avec une
respiration unique alternant affirma-
tions et allusions en un dialogue
avec Bach, avec le public et avec l'in-
strument. Inoubliable rencontre.»
Christophe Huss, Le Devoir, Montréal
«L'explosion d'applaudissements
qui aura salué le violoncelliste Jean-
Guihen Queyras, la dernière note
tombée, témoigne de cette tension,
de cette attention qui se sont em-
parées du public devant un corps-à-
corps étincelant de grâce, d'allégresse,
de joie.»

Le Monde

Eclatsconcerts präsentiert den
vielleicht vielfältigsten Cellisten
der Gegenwart.

Im November 2002 erhielt
Jean-Guihen Queyras von Pierre
Boulez und der Glenn Gould
Foundation den City of Toronto
Glenn Gould International Protégé
Preis. Diese Anerkennung durch
einen der grössten Musiker unserer
Zeit weist auf das aussergewöhn-
liche musikalische Talent, das
Jean-Guihen Queyras verkörpert.

«Die Augen geschlossen, den
Kopf den Geigen zugeneigt, jede
Schwingung aufsaugend: Mit
Haut und Haar gibt sich Cellist
Jean-Guihen Queyras den Bogen-
strichen des Ensemble Resonanz
hin. Tiefer und tiefer hinab. Der
Saiten-Poet zieht sein Publikum auf
den Grund.»

Hamburger Morgenpost