

Samedi  
**Tai Murray**  
26 janvier 2013  
**Ashley Wass**  
Musée d'Art

et d'Histoire Fribourg  
[eclatsconcerts.ch](http://eclatsconcerts.ch)

**Samstag, 26. Januar 2013, 20 Uhr**  
**Museum für Kunst und Geschichte,**  
**Freiburg**

**Tai Murray**, violon  
**Ashley Wass**, piano

**Claude Debussy** La Fille aux Cheveux  
de Lin

**Elliott Carter** Four Lauds

**Claude Debussy** Sonate pour violon  
et piano

**Claude Debussy** Clair de Lune

**John Cage** 6 Melodies

**John Corigliano** Sonata for Violin  
and Piano

**Location** [www.kulturticket.ch](http://www.kulturticket.ch) ou  
Fribourg Tourisme, Pl. Jean-Tinguely 1

**Après-concert** avec vins et tapas  
Cantina del Mulino  
[www.cantinadelmulino.ch](http://www.cantinadelmulino.ch)

Étoile montante de sa génération, la violoniste afro-américaine Tai Murray a un calendrier de concerts bien rempli. Bénéficiaire d'une bourse d'études «Avery Fisher Career Grant» en 2004, elle a été nommée «BBC New Generation Artiste» en 2008. Que ce soit en récital ou avec orchestre, elle se produit sur les grandes scènes du monde, dont le Carnegie Hall de New York ou le Wigmore Hall de Londres, et participe également aux BBC Proms. Chambriste passionnée, ses récitals à Boston, Chicago, Los Angeles, Philadelphie ou Londres enthousiasment la critique.

«Une fabuleuse interprète, une beauté sculpturale, une présence, et une impeccable maîtrise de la phrase musicale.»

The Daily Telegraph

Der jungen afro-amerikanischen Geigerin Tai Murray öffnen sich die Türen der Konzertsäle ebenso wie die Herzen des Publikums.

«Der grosse, robust volle und doch wendig eloquente Ton, mit dem die 30-jährige Amerikanerin mit Rasta-Locken ihr Publikum packt und ihrer Debüt-CD einen neuen Ton verleiht, steht für sich. Er ist es auch, der dieses Debüt triftig macht. Tai Murray: ein Silberstreif am Geigenhimmel. Und zwar nicht so sehr angesichts äusserer Merkmale wie Haare, Hautfarbe oder Herkunft. Sondern musikalisch. Kaum je hörte man die Ysaÿe-Sonaten op. 27 mit solcher Direktheit, unromantischer Finesse und so selbstverständlich moderner Emphase. Hier weiss eine Künstlerin, was sie will.»

Fono Forum