

## Programme Vendredi, 1 février 2008, 20h, Aula de l'Université, Fribourg

En mémoire à notre président Erich Camenzind, décédé le 12 juillet 2007

<hr/> <b>Collegium Novum Zürich</b> <b>Ensemble Arc-en-Ciel</b> Peter Hirsch, direction	<hr/> <b>Luigi Nono</b> Variazioni canoniche, sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg 20'	<hr/> <b>Dieter Amman</b> pRESTO sOSTINATO pour grand ensemble 12'
Avec le soutien de: La Fondation Nestlé pour l'Art Pro Helvetia La Loterie Romande La ville de Fribourg	<hr/> <b>Philippe Schoeller</b> Feuillages pour ensemble Création suisse 16'	<hr/> <b>Arnold Schönberg/Felix Greissle</b> Variation sur un récitatif pour orgue op 40, arrangé pour ensemble 14'
Partenariat de presse: «Freiburger Nachrichten»	Entr'acte	

Concert enregistré par RSR Espace 2

### Schönberg +

Baptisé «Schönberg +», ce programme proposé par le Collegium Novum de Zurich offre à l'auditeur une double passerelle vers l'univers du père de la Seconde Ecole de Vienne, grâce à l'intercession de deux membres par alliance de sa famille. Felix Greissle (1894–1982) a été l'élève privé de Schönberg depuis 1920. C'est lui qui dirigeait les répétitions de sa «Verein für musikalische Privataufführungen» à Vienne. Il a tenu le pupitre de nombreuses premières auditions et était l'arrangeur préféré du compositeur. On lui doit une quinzaine d'arrangements d'œuvres de Schönberg, parmi lesquelles celui du «Récitatif pour orgue op. 40» au programme de ce concert. Schönberg lui-même affectionnait cette pratique, mais c'était en général dans l'autre sens: pour réduire ses œuvres orchestrales afin de pouvoir les donner à entendre dans des cercles plus intimes. Felix Greissle – qui épousera en 1921 la fille de Schönberg, Gertrud, et émigrera en 1938 aux Etats-Unis, où il prendra la tête des éditions Schirmer – propose, lui, une lecture pour ensemble de l'œuvre originale pour orgue.

La démarche de Luigi Nono avec ses «Variazioni canoniche» est différente: elle est clairement celle d'un compositeur, qui emprunte à l'un de ses pairs (Schönberg) un certain nombre de notes de base (la série de son opus 41) pour donner naissance à une œuvre nouvelle. Ces Variations figurent en tête du catalogue du jeune Italien de 26 ans. Elles sont créées le 27 août 1950 dans le cadre des «Ferienkurse für Neue Musik» de Darmstadt, sous la direction de Hermann Scherchen. L'accueil est mitigé. C'est la première participation de Nono à la célèbre université d'été; il s'y rendra chaque année jusqu'en 1959 – année de son très controversé discours «Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute» – officiant comme professeur depuis 1957. Ces années marqueront son ascension au sein de l'avant-garde européenne. Il en ressortira comme l'une de ses figures de proue aux côtés de Boulez et de Stockhausen. Nono épousera en 1955 Nuria Schönberg, fille du compositeur, rencontrée une année auparavant à Hambourg lors de la première mondiale en version concertante de son opéra «Moïse et Aaron».

**Philippe Schoeller** a fêté l'année dernière son 50e anniversaire. Parisien, il a notamment suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France, de Iannis Xenakis à l'École des Hautes Études et de Franco Donatoni au CNSM. Passionné par le stage d'informatique musicale qu'il suit à l'Ircam, il s'y fixe et entreprend d'importants travaux, visant notamment à «inventer une nouvelle lutherie – la lutherie numérique – avec les outils de l'Institut». Parmi les partitions les plus importantes nées de cette démarche, on trouve Feuillages (1991–92). Créée en 1992 par l'Ensemble Intercontemporain, elle est introduite en ces termes par Philippe Schoeller sur le site Internet de l'Ircam: «Au cœur de Feuillages – troisième œuvre avec Iris et S du cycle du feu – une image-analogie: «Comme l'on dit que les idées, qu'une idée vous traverse l'esprit, le souffle du vent filtre les feuillages.» Ainsi le vent, invisible comme le temps, est-il révélé, incarné par la texture feuillue qu'il traverse. Celle-ci traduit le mouvement et l'orientation du souffle. Tout comme l'énergie révèle la structure intime de la matière traversée, éclaire son rôle et sa fonction expressive au fil des durées que tisse l'œuvre. Mettre en forme le mouvement, la vie de la durée intime, avec ses caprices, ses suspensions, ses remous, ses colères.»

**Dieter Ammann** est né à Aarau en 1962 dans une famille de musiciens. D'abord connu comme jazzman, il réoriente sa carrière dans les années nonante, décidant de se consacrer pleinement à la composition. Le talent aidant, les distinctions ne se font pas attendre. Aujourd'hui professeur à la Musikhochschule de Lucerne, il déclare «composer peu car lentement». Son site Internet ([www.dieterammann.ch](http://www.dieterammann.ch)) nous donne les clés de pRESTO SOSTINATO pour grand ensemble (2006). Écrite à l'occasion des célébrations du centième anniversaire du mécène et chef d'orchestre Paul Sacher, cette œuvre porte dans son titre les initiales du grand homme, qui lui servent de piliers sonores. Elle voit s'affronter en son sein deux pôles prédominants de la dialectique artistique du compositeur: celui de la raison et de la structure d'un côté, et celui de l'émotion et de l'intuition de l'autre. Naît de cette opposition une tension dramatique particulièrement efficace, qui se lit jusque dans les plus petites cellules de la partition.

### **Collegium Novum Zürich**

Fondé en 1993, le Collegium Novum Zürich s'est fixé pour but de servir la musique de son temps à travers des interprétations de haut niveau, tout en ne perdant pas de vue les racines historiques de son art. L'un des aspects les plus importants de son travail est le contact direct qu'il entretient avec les compositeurs ainsi que les échanges qu'il mène avec la Haute école de musique et de théâtre de Zurich. Constitué d'une trentaine de musiciens et doté d'une structure flexible, il peut embrasser des répertoires allant de l'instrument solo au grand ensemble, et baser ainsi ses choix sur le seul intérêt artistique. Subventionné par la Ville de Zurich, le Collegium Novum produit sa propre série de concerts à la Tonhalle. Il aime également à faire se rencontrer les différentes formes d'arts et a collaboré à ce titre avec des institutions zurichoises comme le Museum Haus Konstruktiv, le Schauspielhaus ou encore le Brockenhaus.

Le Collegium Novum Zürich s'est vu confié la création de nombreuses œuvres, signées entre autres Frangis Ali-Sade, Beat Furrer, Hans Werner Henze, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser. Il a collaboré avec des chefs tels que Pierre Boulez, Howard Griffiths, Heinz Holliger, Mauricio Kagel, Peter Rundel et Jürg Wyttenbach. Il se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger, invité par des festivals tels que Ultraschall Berlin, Ars Musica Brüssel, le Lucerne Festival, les Salzburger Festspiele, les Schwetzingen Festspiele, Wien modern, les Wittener Tage für Neue Kammermusik, l'Automne de Varsovie et les Tage für Neue Musik Zürich.

### **Ensemble Arc-en-Ciel**

L'ensemble Arc-en-Ciel a vu le jour en 2001 au sein de la Hochschule Musik und Theater de Zurich. Son but est d'offrir aux étudiants de l'institution une plateforme de haut niveau pour l'étude et l'interprétation de la musique contemporaine. Les programmes sont généralement dédiés à un seul compositeur ou cercle de compositeurs. Parmi les plus marquants, on citera Wolfgang Rihm, Henri Pousseur, Péter Eötvös, Jonathan Harvey, Manuel Hidalgo, Isabel Mundry ainsi que le groupe des «Spectralistes». L'ensemble a collaboré avec des chefs comme Péter Eötvös, Jürg Wyttenbach, Jürg Henneberger, Johannes Schöllhorn, Jochen Wehner, Pierre-Alain Monot, Véronique Lacroix, Marc Kissóczy et Olivier Cuendet. Il crée régulièrement des œuvres issues de la classe de composition et est également à disposition de la classe de direction.

### **Peter Hirsch**

Né en 1956, Peter Hirsch étudie à la Musikhochschule de Cologne et devient l'assistant de Michael Gielen à la l'Opéra de Francfort. Il fait ses débuts à la Scala de Milan en 1985 avec Prometeo de Luigi Nono. S'en suivent de nombreux engagements de par le monde: à Vancouver, à l'English et au Welsh National Opera, à l'Opéra d'Ecosse, à l'Opéra des Pays-Bas, à l'Opéra de Bonn ou encore à la Staatsoper «Unter den Linden» de Berlin. Il dirige la plupart des orchestres de la capitale allemande, l'Orchestre de la Radio de Francfort, celui de la MDR de Leipzig, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Résidence de La Haye et le Bournemouth Symphony Orchestra. A côté du répertoire contemporain, Peter Hirsch se passionne pour la musique de Bruckner, Schubert, Mahler, Lutoslawski et B. A. Zimmermann. Il assure de nombreuses créations et enregistre pour les labels Wergo et Sony Classical.