

**Programme Samedi, 24 novembre 2007, 20h**

En mémoire à notre président Erich Camenzind, décédé le 12 juillet 2007

**Quatuor Vogler**

Tim Vogler, violon  
Frank Reinecke, violon  
Stefan Fehlandt, alto  
Stephan Forck, violoncelle

Avec le soutien de la ville  
de Fribourg

Partenariat de presse:  
«Freiburger Nachrichten»

Avec nos remerciements à  
Mme Yvonne Lehnerr,  
directrice du musée d'art et  
d'histoire de Fribourg

**Joseph Haydn (1732 – 1809)**

Quatuor en mi bémol mafuer  
op 64 no 6 Hob III: 64

- 1 Allegro
  - 2 Andante
  - 3 Menuett: Allegretto
  - 4 Finale: Presto
- 20'

**Jörg Widmann (1973)**

Quatuor no 4  
14'

**Igor Stravinsky (1882 – 1971)**

Trois pièce pour Quatuor a cordes

♩ = 126  
♩ = 76  
♩ = 40  
7'

Entr'acte

**Maurice Ravel (1875 – 1937)**

Quatuor en Fa maj

- 1 Allegro moderato – très doux
  - 2 Assez vif – très rythmé
  - 3 Très lent, modéré
  - 4 Vif et agité
- 38'

**Quatuor à cordes: l'histoire continue**

Le quatuor à cordes a, dès le début de son émancipation à l'époque classique, été le lieu des confidences intimes. Avec Luigi Boccherini, Joseph Haydn est considéré comme son inventeur. Entre 1760 et début 1800, il en écrit plus de soixante. Les six quatuors de l'opus 64 appartiennent aux œuvres de maturité. Le sixième a vraisemblablement été écrit après la mort de Nicolas Esterhazy, fin septembre 1791, par un Haydn sachant déjà qu'il va se rendre en Angleterre et songeant au public de ce pays. Composé plus d'un siècle plus tard, le Quatuor en fa majeur de Ravel est, lui, une œuvre de jeunesse. A l'instar de Debussy, le Français choisit cette forme pour faire ses premiers pas dans la musique de chambre. Dédié «à la mémoire de mon cher maître Gabriel Fauré», il porte déjà l'empreinte colorée de son auteur. Les Trois Pièces pour quatuor à cordes de Stravinski ont été écrites entre avril (pour la première) et juillet 1914 à Leysin et Salvan. Elles sont dédiées à Ernest Ansermet, qui en négociera, après coup, la commande par le Quatuor Flonzaley. Les pièces extrêmes sont caractéristiques de la période dite «russe» de Stravinski, tandis que la seconde présente des traces d'atonalité. En 1960, le musicien se défendra d'avoir subi l'influence de Schoenberg ou de Webern. Il est enfin réjouissant de constater que la forme est capable aujourd'hui encore d'intéresser les compositeurs: l'Allemand Jörg Widmann en est l'un des plus brillants exemples. Son Quatrième Quatuor, qui fait partie d'un cycle initié en 1999, a été créé le 16 janvier 2005 à Essen par le Quatuor Vogler et a pour thématique centrale la mesure du temps qui passe.

Antonin Scherrer

### **Quatuor Vogler (Berlin)**

Créé à Berlin-Est en janvier 1985, le Quatuor Vogler s'impose rapidement comme l'un des meilleurs quatuors de sa génération. Il maîtrise un répertoire de plus de 200 œuvres de toutes les époques. En mai 1986, il décroche le 1er Prix du Concours d'Evian. Il décide aussitôt de se perfectionner à Bâle avec le Quatuor Lasalle, puis à l'université de Cincinnati. En 1987, il participe aux cours de maîtres donnés par Arnold Steinhard (du Quatuor Guarneri), Sándor Végh et György Kurtág, qui est l'un des inspirateurs du Quatuor. En 1993, il fonde sa propre série de concerts à Berlin et en septembre 1999, il est «quatuor en résidence» à Sligo en Irlande, lançant dans la foulée le Vogler Spring Festival, la série «Musique à Sligo» et une masterclass de musique de chambre. Le Quatuor Vogler, au gré de ses multiples engagements, est amené à collaborer avec des artistes comme David Geringas, Daniel Müller-Schott, Isabelle van Keulen, Michael Collins, Philippe Cassard et Alfredo Perl. Sa curiosité s'amène régulièrement sur le terrain de la musique contemporaine. Il a donné avec un immense succès le Deuxième Quatuor de Morton Feldman (d'une durée de cinq heures!) dans le cadre de la Biennale de Berlin en 1999 et a participé, aux côtés du Quatuor Arditi, à l'intégrale des quatuors de Wolfgang Rihm mise sur pied lors de l'Expo 2000. Durant la saison 2005/2006, il a créé des quatuors de Frank Michael Beyer et Jörg Widmann. Le Quatuor Vogler possède une discographie très fournie, qui comprend entre autres l'intégrale des quatuors de Schumann et de Brahms publiés chez BMG/RCA.

[www.voglerquartet.com](http://www.voglerquartet.com)